



PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA

Scenariusz zajęć pozalekcyjnych prowadzonych metodą Marii Montessori dla uczniów klas drugich

Opracowała i zrealizowała: Anna Jęsiak

Charakterystyka dzieci:

1. Kacper - znaczny niedosłuch, możliwości poznawcze na poziomie inteligencji przeciętnej
2. Wiktoria - MPD, sprawność intelektualna poniżej przeciętnej
3. Julka - / opinia / powtarza klasę, zaburzenia mechanizmu mowy, zaległości dydaktyczne

Temat dla ucznia: Czy muzyka może opowiadać?

Temat do dziennika: Wdrażanie do aktywnego słuchania muzyki poważnej. Dźwięki ciche i głośne.

Cele ogólne: Kształtowanie u uczniów postaw warunkujących sprawne i odpowiedzialne funkcjonowanie we współczesnym świecie.

Cele szczegółowe:

Uczeń umie: - skoncentrować uwagę na słuchanym utworze

- określić jego nastrój
- rozróżnić dźwięki ciche i głośne
- wyodrębnić i nazwać grające instrumenty
- wyrazić swoje doznania werbalne i pozawerbalne
- powtórzyć usłyszany rytm oraz prostą melodię

Formy pracy: indywidualna – słuchanie muzyki

zbiorowa – udział w zabawach

Metody: działanie praktyczne, pogadanka wstępna, rozmowa kierowana

Materiały: - płyta z fragmentem utworu A. Vivaldiego „Jesień”

- puszki szmerowe
- puzzle z ilustracją jesieni

„Innowacyjne wsparcie szkół uwzględniające specjalne potrzeby edukacyjne uczniów”



PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA

- kartki, kredki

Lp.	Etap	Przebieg zajęć	Umiejętności kluczowe
1.	Powitanie	<p>a/ powitanie – śpiewanka na dźwiękach</p> <p>so –mi : Dzień do-bry dzie-ci</p> <p style="text-align: center;">Dzień do- bry pa-ni</p> <p>b/ echo rytmiczne: nauczyciel wystukuje na bębenu rytmy, które dzieci powtarzają stukając dłońmi o blat ławki</p> <p>c/ echo melodyczne: nauczyciel gra na gitarze podając dźwięki gamy, uczniowie odśpiewują je w formie echa, śpiewane też są proste wyrazy typu: je- sień, słoń-ce, po-le z uwzględnieniem dźwięków cichych i głośnych</p>	<p>- słuchanie</p> <p>- naśladowanie</p>
2.	Przygotowanie miejsca pracy	<p>Nauczyciel zaprasza dzieci do wysłuchania z płyty dźwięków z otoczenia. Dzieci nazywają usłyszane dźwięki /morze, szum lasu, dźwięk ulicy, śpiew ptaków itp./ Opisują ich cechy: dźwięk cichy, głośny.</p> <p>Nauczyciel gra na trójkącie dźwięki ciche i głośne. Na dźwięk cichy, dzieci kolejno podchodzą do nauczyciela i zabierają ze stolika części puzzli przedstawiających obraz jesieni. Po czym udają się na dywan i wraz z innymi układają ilustrację przedstawiającą jesień oraz czytają ukryty temat: Czy muzyka może opowiadać?</p> <p>/ wstając pamiętają o zasadzie grzeczności-cicho odstawiają krzesło /</p>	<p>- słuchanie</p> <p>- spostrzeganie</p> <p>- koncentracja</p> <p>- współpraca z kolegami</p> <p>- koncentracja</p> <p>- spostrzegawczość</p> <p>- pomysłowość</p> <p>- kreatywność</p> <p>- chodzenie w ciszy</p>
3.	Ćwiczenia	<p>Siedząc na dywanie, dzieci spośród różnych przedmiotów wybierają te, które wydają dźwięki ciche i głośne / instrumenty: trójkąt,</p>	<p>- weryfikacja</p>

„Innowacyjne wsparcie szkół uwzględniające specjalne potrzeby edukacyjne uczniów”



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA

		<p>bębenek, marakas, tamburyn /. Każde dziecko jednorazowo wydobywa dźwięk z wybranego instrumentu.</p> <p>Nauczyciel zachęca do wysłuchania fragmentu utworu A. Vivaldiego „ Jesień”, następnie dzieli się wrażeniami po wysłuchaniu utworu. Nazywają usłyszane instrumenty, podają propozycje o czym opowiadała muzyka. Mówią o dźwiękach / cichych i głośnych usłyszanych w utworze/.</p>	<p>- słuchanie</p> <p>- koncentracja</p>
4.	Ćwiczenia	<p>Nauczyciel klęka obok dzieci, kładzie przed sobą pudełka z puszkami szmerowymi, pokazuje sposób trzymania puszki w dłoni, potrząsania przy uchu, potrząsania oburącz raz przy jednym raz przy drugim uchu, demonstruje różnice w głośności, dobiera skrajne co do głośności pojemniki, potrząsa nimi na zmianę, pytając o różnicę. Dołącza pozostałe pojemniki wyodrębniając pary.</p> <p>Dzieci wybierają dowolne puszki z dwu kompletów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poruszają puszką na zmianę przy lewym i prawym uchu wg uznania - wsłuchują się w głośność puszki swojej oraz kolegi - dobierają się w pary wg identyczności dźwięku - ustawiają się w serię od najgłośniejszej do najcichszej i odwrotnie - przestawiają puszki w serii i ponownie je porządkują - wyszukują wskazany przez nauczyciela dźwięk wśród trzymany puszek / dziecko potrząsa pojemnikiem tylko raz, by 	<p>- obserwacja</p> <p>- porównywanie</p> <p>- parowanie</p> <p>- współpraca</p> <p>- odwzorowywanie</p> <p>- naśladowanie</p>



PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA

		<p>usłyszany dźwięk zapamiętać, a następnie odszukać identyczny wśród pozostałych</p> <p>Zabawy przy muzyce: nauczyciel jeszcze raz odtwarza fragment utworu A. Vivaldiego, a dzieci przy pomocy gestów i puszek opowiadają treść muzyki / poruszają się i wykorzystują puszki. Słyszając dźwięki głośne - grzechoczą głośne puszki szmerowe, na dźwięk cichy- grzechoczą puszki szmerowe ciche.</p> <p>Gdy muzyka milknie odkładają instrumenty i w ciszy siadają w ławkach.</p>	<p>- słuchanie</p> <p>- koncentracja</p> <p>- „wdzięk i gracia”</p>
5.	Kontrola błędów	Wizualna, słuchowa, nauczyciel	<p>- weryfikacja</p> <p>- współpraca z kolegami</p>
6.	Zajęcia manualne przy muzyce	<p>Na ławkach leżą kredki, kolorowe kredy, kartki, patyczki</p> <p>Nauczyciel włącza muzykę relaksacyjną, dzieci wykonują pracę, która opowiada o usłyszanej dzisiaj muzyce.</p>	- koncentracja
7.	Sprzątanie	Po skończonej pracy dzieci odkładają akcesoria na miejsce, układają przybory, zanoszą w tylną część sali skończone prace.	- porządek
8.	Zaproszenie do kręgu, swobodna rozmowa dotycząca zajęć	<p>Rozmowa dotyczy:</p> <p>-co mi się najbardziej podobało</p> <p>- o czym opowiadała muzyka, opowiedzenie o swojej pracy</p> <p>- kto nie miał ochoty pracować</p>	<p>- komunikacja</p> <p>- współpraca</p> <p>- podsumowanie</p> <p>- relacje w grupie</p>
9.	Pożegnanie	Nauczyciel szeptem wywołuje imiona dzieci, które w ciszy wstają odkładają na gazetkę prace, podchodzą do nauczyciela stojącego	- wdzięk

„Innowacyjne wsparcie szkół uwzględniające specjalne potrzeby edukacyjne uczniów”



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

CZŁOWIEK – NAJLEPSZA INWESTYCJA

		przy drzwiach i żegnają się podając rękę, życząc sobie dobrego dnia.	- grzeczność - gracja
--	--	---	--------------------------